

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКИЙ САД № 1

Рассмотрено и согласовано
На педагогическом совете
Протокол № 5 от 31.05.2021

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 1

Л. К. Смоляк
Приказ 50-о от 31.05.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Сюрприз»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Соина Элеонора Владимировна
Педагог дополнительного образования

Калининград
2021 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
Содержание программы.....	8
Календарный учебный график.....	12
Методическое обеспечение.....	17
Список литературы.....	18

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сюрприз» имеет художественную направленность.

Новизна программы состоит в том, что используется удивительное средство раскрытия в ребенке его творческого воображения – это «игра в театр». В данном методе есть особая «изюминка», которая и является основой театральной педагогики.

Актуальность программы «Сюрприз» обусловлена тем, что в настоящее время предается большое значение раннему комплексному и многостороннему развитию ребенка. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи ребенка, голоса, чувства ритма, пластики движений. Детское творчество, что составляет основу программы - одна из актуальных проблем дошкольной педагогики и детской психологии. Театральная деятельность – это самый распространённый вид детского творчества, очень любимый детьми дошкольного возраста. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе, связана с игрой. Творческая деятельность и развитие творческих способностей человека – это часть социально-экономических и духовных направлений современного общественного устройства.

Универсальность и уникальность предлагаемой программы – в интегрированном обучении, направленном на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное; в использовании природной музыкальности ребенка в сочетании с игрой, как ведущим видом деятельности дошкольника и позволяет наиболее полно раскрыть и развить творческие способности.

Педагогическая целесообразность программы состоит в направлениях реализации программы:

- формирование художественного вкуса;
- сенсорное развитие;
- развитие психических процессов: внимания, мышления, памяти, воображения;
- развитие эмоциональной сферы;
- развитие речи, голоса;
- развитие выразительности движений, мимики, пластики;
- развитие фантазии, творческих способностей детей.

Программа определяет важнейшие **дидактические принципы** организации театрализованной деятельности с детьми дошкольного возраста:

- Принцип психологической комфортности.

Это прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

- Принцип творчества.

Это максимальная ориентация на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.

- Принцип целостного представления о мире.

Это личностное отношение ребенка к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.

- Принцип вариантности.

Он предполагает у детей понимание возможности различных вариантов решения задачи.

Цель программы - развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
2. Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
3. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Калининграда.
4. Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
6. Организовать полноценную культурно - досуговую деятельность.

Отличительная особенность дополнительной образовательной программы «Сюрприз» состоит в том, что дети, «играя в театр», из маленьких игровых упражнений, сценок постепенно собирают целый спектакль, в котором участвуют артисты и зрители, а также в использовании в процессе занятий здоровьесберегающих технологий.

Основные методы программы.

Метод создания ситуации успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребенок добивается хороших результатов, что ведет к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «легкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод использования различных игровых форм в организации деятельности детей.

Метод перевода игровой деятельности на творческий уровень представляет собой введение в хорошо известную и привычную для детей игру новых элементов: дополнительного правила, нового внешнего обстоятельства, очередного задания с творческим компонентом или других условий.

Беседы

Театрализованные и общеразвивающие игры;

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата;

Ритмопластика;

Прослушивание аудиоматериала;

Сюжетно-ролевые игры;

Творческая деятельность;

Драматизация сказок;

Показ спектаклей; разыгрывание потешек, стихотворений, прибауток.

Способы проверки результатов освоения программы производятся в форме:

- ✓ открытые занятия;
- ✓ участие в конкурсах;
- ✓ выступления перед сверстниками и родителями.

Возрастные особенности седьмого года жизни выражены в том, что ребёнок использует в своей речи средства интонационной выразительности: может читать стихи грустно, весело или торжественно. Способен регулировать громкость голоса и темп речи в зависимости от ситуации (громко читать стихи на празднике или тихо делиться своими секретами и т. п.).

Передаёт в речи причины эмоционального состояния: плачет, потому что сказали обидные слова; грустит, потому что соскучился по маме; огорчился, потому что не взяли в игру. Эмоционально сопереживает рассказам друзей. Испытывает гордость за собственные успехи и достижения, успехи и достижения

родителей, близких, друзей, людей, живущих в России. Эмоционально включается в дела семьи и детского сада.

Стремится к общению со сверстниками, уважению и положительной оценке со стороны партнёра по общению. Проявляет избирательность в общении со сверстниками, ориентируясь на успешность ребёнка в деятельности. Выбирает более сложные способы взаимодействия со взрослыми и другими детьми.

Умеет строить деловой диалог при совместном выполнении поручения, в совместном обсуждении правил игры, в случаях возникновения конфликтов. Для разрешения конфликтов обращается за помощью к взрослым. Самостоятельно распределяет роли и договаривается о совместных действиях в игровой, продуктивной, познавательной-исследовательской, трудовой деятельности.

Участвует в коллективных играх и занятиях, устанавливая в большинстве случаев положительные взаимоотношения с партнёрами на основе соблюдения элементарных моральных норм и правил поведения (не мешать друг другу, не ссориться, договариваться, соблюдать правила, помогать друг другу и т. д.). Может включаться в коллективную деятельность как исполнитель, соотнося и координируя свои действия с действиями других участников. Начинает управлять своим поведением. Осознаёт общепринятые нормы и правила поведения и обязательность их выполнения. Предъявляет к себе те требования, которые раньше предъявляли к нему взрослые. Способен соблюдать общепринятые нормы и правила поведения. Обнаруживает самостоятельность, настойчивость, целеустремлённость, ответственность в освоенных видах деятельности: самостоятельно ставит цель, планирует все этапы деятельности, контролирует промежуточные и конечные результаты.

Ребенок самостоятельно разыгрывает сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; выступает перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Условия набора детей. Для обучения принимаются все желающие.

Объем и срок освоения данной программы. Обучение седьмого года жизни осуществляется 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 30 минут. Продолжительность обучения: 10 месяцев и включает 80 занятий.

Форма организации занятий - фронтальная и индивидуальная, малыми группами.

К концу обучения дети овладевают следующими знаниями и умениями:

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц. Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находить оправдание заданной позе.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия. Умеют сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему. Владеют комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Умеют подобрать рифму к заданному слову.
- Умеют сочинить рассказ от имени героя.

Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Театральная игра	27	4	23
2	Культура техники речи	19	3	16
3	Ритмопластика	13	2	11
4	Основы театральной азбуки	6	1	5
5	Основы кукловодства	15	3	12
	Итого:	80	13	67

Содержание программы

Блоки 1, 2, 3 реализуются на каждом занятии, блок 4 – на тематическом занятии 2 раза в год (по три занятия в октябре и в марте); блок 5 – одним – двух занятиях в месяц.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи
1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми
2	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей
3	Пойми меня	Развивать внимание, память, образное мышление детей
4	Волшебная шкатулка	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
5-6	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
7	Вот так яблоко!	Учить отождествлять себя с театральным персонажем. Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения
8	Импровизация сказки «Яблоко»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно
9-12	Репетиция сказки «Яблоко»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов

13	Как нам яблоко делить!	Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
14	Драматизация сказки «Яблоко»	Итоговое. Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.
15	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
16	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы
17	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!	Учить отождествлять себя с театральным персонажем. Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию
18	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно
19-22	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
23	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	Итоговое. Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.
24-25	Игровая программа «Волшебный лес»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей
26	Эмоции	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике
27	Язык жестов	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики
28	В гости прилетели первые снежинки	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
29	«Волшебный посох Деда Мороза»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза»

30	На дворе царя Гороха	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства
31	В царстве Снежной королевы	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы
32-35	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
36	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза»	Итоговое. Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.
37	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики
38-39	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах
40	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики
41-42	Воображаемое путешествие	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах
43	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики
44	Плакала Снегурочка, зиму провожая	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
45	«Добрый доктор Айболит»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Айболит» К. Чуковского
46	В царстве царя Берендея	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений
47-48	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства

49-52	Репетиция сказки «Айболит»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов
53	Играем спектакль «Айболит»	Итоговое. Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах
54-55	Игровой урок	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики
56	Волшебная шкатулка	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения
57-58	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность
59	Шел солдат к себе домой	Учить отождествлять себя с театральным персонажем. Чтение сказки Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию
60	«Огниво»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Андерсена
61-62	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь
63-64	Я здесь на сундуке сижу	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь
65-66	Театрализованная игра «Город Мастеров»	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев
67-68	Импровизация «Волшебные сны»	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев
69-70	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласованно
71-75	Репетиция сказки «Огниво»	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов

76	Играем спектакль «Огниво»	Итоговое. Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах.
77-78	Волшебное путешествие по сказкам	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций
79	Театрализованная игра «Ярмарка»	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства
80	Игровая программа «Это вы можете!»	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей

Календарный учебный график

Начало проведения	01 сентября 2021 г.
Окончание проведения	30 июня 2021 г.
Каникулы	31.12.2021 – 09.01.2022
День открытй дверей	Май 2022 г.
Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2021-2022 учебный год	<ul style="list-style-type: none"> • 23 февраля — День защитника Отечества • 8 марта — Международный женский день • 1 мая — Праздник Весны и Труда • 9 мая — День Победы • 12 июня — День России • 4 ноября — День народного единства

Методические приемы:

На *первом этапе* работы по формированию театральных представлений знакомим дошкольников с понятием «театр», какие бывают виды театров, какие профессии есть в театре, многообразием видов кукол. На этом этапе также выявляется уровень эмоционального развития воспитанников. Для этого используются игровые упражнения с элементами фантазирования создания образа. Эти упражнения обычно выполняются коллективно. Например: «Знакомство – дразнилка», «Поводырь», «Зеркало», «Звучащие игрушки». На основе результатов наблюдений за выполнением различных игровых упражнений производится подбор драматического репертуара.

Выбирая материал для инсценировки, мы отталкиваемся от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но и в то же время обогащаем их жизненный опыт, пробуждаем интерес к новым знаниям, расширяем творческие возможности.

Второй этап – непосредственно развивающая работа, как с подгруппой детей, так и индивидуально. Второй этап – самый длительный и продуктивный. На данном этапе дошкольники знакомятся со сказкой, сценарием, участвуют в обсуждении, вносят свои предложения по изменению каких-либо сюжетных моментов. Параллельно проводятся тренинги на развитие внимания, воображения, силы голоса, речевого дыхания, выразительности речи, мимики и жестов, коммуникативных способностей. Затем идет работа над ролями, создание декораций и костюмов.

На *заключительном этапе* происходит премьера спектакля. Первыми зрителями становятся педагоги и воспитанники ДОУ, которые, в отличие от родителей, более объективны. Затем спектакль представляем более широкой аудитории: родителям, детям из других групп.

В работе с детьми непосредственно над спектаклем выделяется **8 основных этапов**:

1 этап – выбор пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных картин в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьера спектакля, которая одновременно является генеральной репетицией. Первыми зрителями становятся педагоги, которые, в отличие от родителей, более объективны.

8 этап – обсуждение инсценировки с педагогами, родителями, а главное с детьми.

При работе над постановкой спектакля используются **правила драматизации**:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом. Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на вопросы взрослого являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети. Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев.

Правило свободы выбора. Каждая сказка проигрывается неоднократно. Она повторяется до тех пор, пока каждый ребенок не проиграет все роли, которые он хочет.

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием необходимо обсудить, «проговорить» каждую роль. В этом помогут вопросы: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Правило мудрого руководителя. Соблюдение и сопровождение педагогом всех перечисленных правил драматизации, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Работа над ролью

Вначале необходимо кратко, но достаточно убедительно дать художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т.п.), и вновь выразительно прочитать поэтическое произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.

Затем проанализировать события, которые описаны в поэтическом произведении, сформировать у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.

После распределения и принятия ролей, побудить детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т.п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.

Работа над ролью заканчивается подведением детей к необходимости создания неповторимого своеобразия каждого образа, в котором ему предстоит действовать (Какой твой котенок - веселый или грустный, как он выглядит и т.п.?) По мере необходимости предоставить в распоряжение детей необходимые материалы для художественного воплощения имеющихся у детей представлений. Так, например, каждый ребенок раскрашивает заготовку маски котенка в соответствии с тем, как он себе это представляет (черный, рыжий или полосатый и т.п.). По окончании работы дети примеряют изготовленные атрибуты и действуют в них в соответствии с текстом инсценировки.

Работа с детьми по ходу инсценировки

После того, как зрители-родители займут свои места, необходимо попросить внимания и торжественно объявить о начале спектакля. Для того чтобы возникло соответствующее настроение можно использовать «живые» звуки музыкальных инструментов (звон колокольчика, сыграть простенькую мелодию на металлофоне, дудочке и т.п.) или включить звукозапись.

Затем назвать поэтическое произведение с указанием автора и торжественно представить действующих лиц, называя каждого ребенка.

Кратко, но достаточно убедительно, используя образные выражения, рассказать о том месте, где происходит действие инсценировки и дать описание внешности и характера действующих лиц.

Настроив зрителей и актеров на активное восприятие, дать детям сигнал, возвещающий о начале спектакля.

По ходу спектакля недопустимо одергивать детей, делать им всякого рода замечания, указания, корректировать их действия. На сцене и вокруг нее должна царить обстановка, располагающая к преодолению сценического волнения и побуждающая детей к передаче неповторимого своеобразия каждого образа. Но маленькому ребенку очень трудно, преодолев волнение, даже просто выйти на сцену. Поэтому, независимо от того, как он там действовал, малыш должен получить награду.

Наградой для детей является торжественное представление педагогом каждого ребенка зрителям индивидуально как главного действующего лица данного спектакля. Поэтому важнейшей частью работы с детьми является заключительная часть спектакля. Педагог говорит: «В нашем спектакле роли исполняли замечательные, заслуженные артисты нашей группы: Олечка Михнева, ...» и родители должны наградить каждого исполнителя бурными аплодисментами.

Кроме того, каждый раз, по окончании спектакля, необходимо спросить зрителей о том, не хотели бы они еще раз, «на бис», посмотреть этот спектакль. Повторное исполнение доставляет детям ни с чем несравнимое удовольствие!

Методическое обеспечение

Театральный зал для занятий:

- настольный театр игрушек;
- настольный театр картинок;
- теневой театр;
- пальчиковый театр;
- театр бибабо;
- детские костюмы для спектаклей;
- взрослые костюмы для спектаклей;
- элементы костюмов для детей и взрослых;
- атрибуты для занятий и для спектаклей;
- ширма;
- медиатека;
- картотеки игр, потешек, скороговорок, чистоговорок, театрализованных игр.

Оборудование:

- электронное пианино;
- фото и видеотехника;
- CD с фонограммами и аудиодиски с записями;
- музыкальный центр;
- микрофон вокальный;
- проектор;
- экран;
- ноутбук;
- декорации к спектаклям.

Список литературы

1. Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников: пособие для родителей и педагогов» -М .:АСТ:Астрель.2007.- 58с.
2. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду» : Игры, упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128 с.
3. Буренина А.И. «Театр Всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учебн. - метод. Пособие. – 2-у изд., перераб. и допол. – СПб., 2002. – 114 с.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей от 4 до 7 лет в театрализованной деятельности.
5. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актер» для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2012
6. Лисина Т.В., Морозова Г.В. "Подвижные тематические игры для дошкольников"М. "ТЦ Сфера" - 2014 г. - 128 с.
7. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. - Творческий центр «Сфера».- Москва, 2009.
8. Михайлова А.М. Сказкотерапия. С-ПБ, Детство-пресс, 2009.
9. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду.- М., 2000.
- 10.Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
- 11.Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия. Учебно-методическое пособие по театрализованной деятельности. «Музыкальная палитра».-Санк-Петербург, 2008.
- 12.Родина М.И. "Бусоград или волшебные игры Феи Бусинки" - СПб. - 2014 г.- 35 с.
- 13.Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр.- Москва: АРКТИ, 2004.
- 14.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников.-Москва: Владос, 2003.
- 15.Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Средняя группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».
- 16.Улашенко Н.Б. Организация театрализованной деятельности. Подготовительная группа. – Волгоград, ИТД «Корифей».
- 17.Чистякова М.И. Психогимнастика. – М., 1990.