

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КАЛИНИНГРАДА
ДЕТСКИЙ САД № 1

Рассмотрено и согласовано
На педагогическом совете
Протокол № 5 от 31.05.2021

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 1

Л. К. Смоляк
Приказ 50-о от 31.05.2021



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Голосок»**

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 10 месяцев

Автор-составитель:
Сивцова Светлана Александровна
Педагог дополнительного образования

Калининград
2021 год

Содержание

Пояснительная записка	3
Учебный план	8
Содержание программы.....	8
Календарный учебный график.....	13
Методическое обеспечение.....	15
Список литературы.....	16

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Голосок» имеет художественную направленность. По уровню дифференциации степеней сложности является «Стартовой», что предполагает использование в реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную и среднюю сложность предлагаемого для освоения содержания программы с учетом индивидуальных особенностей детей. По уровню освоения программы является ознакомительной.

Новизна программы состоит в объединении детей через хоровое пение, создании условий для эмоционального музыкального общения. Благодаря слову песни наиболее доступна детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Текст песни помогает ребенку лучше понять музыкальный образ. Дети поют с удовольствием, целиком отдаваясь этому занятию.

Актуальность программы «Голосок» определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития дошкольников, материально-технические условия для реализации которых имеются на базе нашего детского сада. А также в очевидно положительном воздействии пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с кровообращением и дыханием. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Универсальность и уникальность предлагаемой программы в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей детей. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, лично- ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения детей к лучшим традициям мировой музыкальной и художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности и заключается в формировании музыкальных способностей: эмоциональной отзывчивости на музыку, ладового чувства, музыкально-слуховых представлений, чувство ритма. Кроме того, дети получают

различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. В пении реализуются музыкальные потребности ребенка, так называемые знакомые и любимые песни он может исполнять по своему желанию в любое время. Пение наиболее близко и доступно детям и является одним из любимых видов музыкальной деятельности.

Основные принципы, заложенные в основу программы:

1. Принцип воспитывающего обучения. Педагог в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
2. Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
4. Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.
5. Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.
6. Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Цель программы – развитие творческих способностей и нравственного становления детей посредством вовлечения их в певческую деятельность и формирование музыкально-эстетических навыков и основ сценического поведения.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Коррекционные

- Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Отличительной особенностью данной дополнительной программы является дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Основные методы программы:

- Наглядный - это слушание, разглядывание картинки, видео и пр.;
- Словесный - это беседа о произведении, разъяснение непонятных слов;
- Практический - это разучивание и исполнение произведения или упражнения.

Приемы обучения.

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ педагога, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.

2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.

3. *Вопросы к детям* активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

4. *Оценка качества детского исполнения* песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Способы проверки результатов освоения программы производятся в форме:

- участие в утренниках, развлечениях и др. мероприятиях детского сада;
- концертные выступления на городских мероприятиях;
- отчетные концерты.

Возрастные особенности шестого года жизни выражены в том, что дети имеют уже некоторый музыкальный опыт. Общее развитие на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Дети могут петь в диапазоне *ре-до2*. Низкие звуки звучат более протяжно, поэтому в работе с детьми надо использовать песни с удобной tessiturой, в которых больше высоких звуков. Удобными являются звуки {*ми*) *фа-си*. В этом диапазоне звучание естественное, звук *до* первой октавы звучит тяжело, его надо избегать.

Условия набора детей. Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний).

Количество учащихся планируется в зависимости от поступивших заявок от родителей. Как показывает опыт, это от 8 до 12 человек, и фиксируется фактическим количеством пришедших на занятие из планируемого списка.

Объем и срок освоения программы. Обучение шестого года жизни осуществляется 2 раза в неделю во второй половине дня продолжительностью 25 минут. Продолжительность обучения: 10 месяцев и включает 80 занятий.

Форма организации занятий - фронтальная и индивидуальная, малыми группами.

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 МИНУТ. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Планируемые результаты

К концу обучения дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Учебный план

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
I	«Приобщаем детей к музыкальному искусству»	28	4	24
1	Образные упражнения	8	1	7
2	Игра на музыкальных инструментах	8	1	7
3	Музыкальные развивающие игры	12	2	10
II	«Развитие музыкально – эстетических способностей»	52	8	44
4	Логопедические распевки и скороговорки	14	2	12
5	Работа над песенным репертуаром	26	4	22
6	Музыкальная пальчиковая гимнастика	6	1	5
7	Постановка музыкальных представлений	6	1	5
	Итого:	80	8	72

Содержание программы

Раздел 1. «Приобщаем детей к музыкальному искусству»

Образные упражнения сочетают в себе основные движения с имитацией разнообразных трудовых действий, поведения птиц, зверей.

Игра на музыкальных инструментах: это возможность исполнить любую песню или мелодию в сопровождении игры на музыкальных инструментах (кастаньеты, барабан, бубен, маракасы).

Музыкальные развивающие игры. Игры сюжетные и несюжетные, с пением или только с музыкальным сопровождением.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи
1	«Давайте знакомиться»	Продолжать знакомство детей с миром музыкального искусства; воспитывать у детей слуховую сосредоточенность
2	«Музыкальный разговор»	Расширять представления о вокальной музыке, ее языке, средствах выразительности, жанрах. Познакомиться с вокальными терминами
3	«В гости к осени»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; формировать детский голосовой аппарат, правильную певческую установку
4	«Веселый оркестр»	Учить точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; петь без крика, естественным голосом, легким звуком

5	«Времена года»	Формирование исполнительских навыков. Пение вокальных распевок и песен «Листопад», «Петушок», «Осень в гости к нам идет»
6	«Ягодка малинка»	Упражнять детей в различении звуков по высоте; закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; брать правильно певческое дыхание
7	«Осенняя песня»	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев
8	«В гости к Осени»	Учить правильно и отчетливо произносить гласные в словах; развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; развивать творческую инициативу
9	«Осеннее настроение в песенке»	Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; учить исполнять песни легким звуком; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно
10	«Осенние песенки-загадки»	Развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей. Закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту;
11	«Веселый язычок»	Формировать правильную певческую установку; отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов
12	«Гармошечка - говорушечка»	Приобщение детей к русской народной культуре, освоение приёмов игры на ложках
13	Песенки - дразнилки	Развитие дикционных навыков. Развитие у ребёнка позиции активного участника исполнения музыкальных произведений
14	«В лесу»	Развитие двигательного-активных видов музыкальной деятельности. Формирование вокально-певческих умений
15	«Громкие и тихие звоночки»	Развивать голосовые данные: силу голоса, диапазон, беглость, тембр
16	Колыбельная песня	Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на исполнение музыкальных произведений. Развитие вокально – хоровых навыков

17	Плясовая песня	Развитие у детей двигательного – активных видов деятельности, представления о характере музыки
18	«Лесная красавица»	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка; учить детей петь легким звуком; добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню
19	«Моя любимая мама»	Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты
20	«Звук вокруг»	Учить детей воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии
21	«В хороводе были мы»	Развивать у детей представление об изобразительных возможностях музыки. Вносить в исполнение элементы художественного творчества
22-23	«Мы певцы и музыканты»	Учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; учить исполнять песни легким звуком; закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно
24	«Весёлые звоночки»	Развитие дикционных навыков. Развитие у ребёнка позиции активного участника исполнения музыкальных произведений
25	«Зимняя карусель»	Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально – игровой деятельности, обращая внимание на её характер, темп, ритм; обращать внимание на смену характера различных частей музыки
26	«Пришла зима, отворяй ворота»	Обогащать музыкальные впечатления детей, развивая их эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты
27-28	«Русская сторонка»	Приобщать детей к русской народной культуре. Вносить в исполнение элементы художественного творчества

Раздел 2. «Развитие музыкально – эстетических способностей»

Логопедические распевки и скороговорки. Работа над развитием артикуляционного аппарата. Исполнение скороговорок, попевок, дразнилок, считалок, логопедических упражнений и песенок.

Работа над песенным репертуаром: песни разучиваются по фразам, предложениям. Пройденный материал может повторяться в течение года. Это самая объёмная тема, так как исполнение песен – основная деятельность занятия.

Музыкальная пальчиковая гимнастика. Развитие моторики с одновременным произношением текста или исполнением песенок.

Постановка музыкальных представлений. Исполнение музыкальных сказок, детских опер.

№ п/п	Тема	Образовательные задачи
29	«В гостях у Снегурочки»	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев
30-32	«Смех и веселье»	Игровая деятельность с пением, где ребенок выступает в роли дирижера и задает свой темп
33-34	«У леса на опушке»	Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления
35-36	«Пришла коляда – отворяй ворота»	Стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато
37-40	«Зимняя сказка»	Развивать творческую активность детей. Совмещение игровой деятельности с пением, воссоздание особенности речи героев сказок
41	«Храбрый портняжка»	Приобщать к выразительному исполнению разучиваемых распевок, песен, музыкальных игр
42-44	«Шуба да кафтан»	Развивать у детей умение различать образный характер музыки, соотносить художественный музыкальный образ с образами и явлениями действительности
45-46	«Без песен мир тесен»	Побуждать детей к восприятию музыки, используемой для музыкально – сценической деятельности, обращая внимание на её образность, контрастность
47-48	«Служу России»	Стремление передавать характер и настроение песни, правильно распределять дыхание по фразам, умение исполнять легато, нон легато, стаккато

49-52	«Современные мотивы»	Формировать интересы, потребности, эстетическое отношение к искусству эстрадного вокала, прививать художественный и музыкальный вкус
53-56	Работа с микрофоном	Дать представления о возможностях работы с фонограммой и микрофоном. Формировать культуру поведения на сцене
57-58	«Бегут ручьи»	Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости
59-60	«Чудесная страна»	Развивать творческую активность детей. Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра
61-63	«Улыбнулась песенка»	Закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, поступенное и скачкообразное; точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах
64-67	«Разноцветные песенки»	Проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; уметь петь естественным голосом, без напряжения; брать дыхание между музыкальными фразами
68	«Песни о войне»	Продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку
69-71	«Звездочки ярко сияли»	Развивать творческую активность детей. Совершенствовать вокальные умения и навыки через усложнение репертуара, ритма и метра
72-75	«Мы играем и поем, очень весело живем»»	Закреплять умения, полученные в учебном году. Совмещение игровой деятельности с пением, воссоздание особенности речи героев сказок
76-79	Подготовка к концертному выступлению	Формировать элементарные актерские навыки (мимика, жесты); развивать способности к коллективной работе
80	«Талантливые дети»	Сценическое исполнение концертного репертуара

Календарный учебный график

Начало проведения	01 сентября 2021 г.
Окончание проведения	30 июня 2021 г.
Каникулы	31.12.2021 – 09.01.2022
День открытой дверей	Май 2022 г.
Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2021-2022 учебный год	<ul style="list-style-type: none">• 23 февраля — День защитника Отечества• 8 марта — Международный женский день• 1 мая — Праздник Весны и Труда• 9 мая — День Победы• 12 июня — День России• 4 ноября — День народного единства

Основные направления обучения детей пению:

1. Певческая установка и дыхание.

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Дыхание брать перед началом песни и между музыкальными фразами, удерживать его до конца фразы, не разрывать слова.

2. Звуковедение, дикция.

Четкое, ясное произношение слов в соответствии с характером сочинений, короткое и одновременное произношение согласных в конце слов. Использование дикционных упражнений, скороговорок.

3. Вокальные упражнения-распевания.

Систематическое использование маленьких попевок помогают педагогу выровнять звучание голоса, добиться естественного легкого пения, расширить диапазон. Очень важно, чтобы упражнения были доступны детям, имели интенсивное содержание или игровой момент, ведь именно интерес помогает учащимся осознать выразительные особенности музыкального произведения.

4. Строй и ансамбль.

Научить детей петь стройно в интонационном и ритмическом отношении. Достижению чистоты интонирования поможет пение по музыкальным фразам цепочкой. Этот прием даёт возможность в короткое время проверить уровень музыкального и певческого развития большого количества детей, выявить, кто поёт правильно, а кто нет. Этот прием помогает активизировать работу детей, следить за пением друг друга, вовремя продолжить песню, точно интонируя. Одна из основных задач - петь активно и индивидуально, с сопровождением и без него.

Первоначальные навыки пения а capella должны быть сформированы на маленьких несложных попевках и песнях. Исполнение а capella способствует формированию у детей ладового слуха, точного интонирования.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста (указания дирижера: внимание, дыхание, начало, окончание пения), понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

6. Работа над исполнением хорового произведения.

Педагог должен раскрыть художественный образ произведения, его настроение, характер. Это способствует эмоциональному восприятию песни детьми, формированию у них музыкально-эстетического вкуса. Перед разучиванием следует провести краткую беседу. Это поможет ребенку осознать содержание, вызвать определенное отношение к произведению, соответствующее настроение.

Соприкосновение с музыкой, искусством позволит ребёнку раскрыться как личности, укрепит и разовьёт его положительный, эмоциональный потенциал, приобщит его к культурным ценностям.

Методические приемы:

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения);
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется без муз.сопровождения);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Методическое обеспечение

Материально-техническое обеспечение

1. Специализированные учебные помещения (музыкальный зал).
2. Музыкальный центр.
3. Аудио - видео материалы.
4. Флеш-карты.
5. Электропианино.
6. Персональный компьютер или ноутбук.
7. Звуковая аппаратура, микрофоны.
8. Мультимедийная установка, экран.
9. Детские ударно - шумовые инструменты.
10. Комплект костюмов для выступлений.
11. Наличие шапочек зверей для инсценировок.
12. Свободное пространство для проведения игр.

Наглядный материал

1. Сюжетные картинки.
2. Иллюстрации дыхательной гимнастики по Стрельниковой.
3. Портреты композиторов.
4. Карточки с музыкальными инструментами.
5. Иллюстрации артикуляционной гимнастики.
6. Демонстрационный материал. Чувства. Эмоции.
7. Игрушки.

Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.– 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Евтодьева А.А. «Учимся петь играя» Г. Калуга 2007 год.
10. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
11. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
12. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
13. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
14. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
15. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
16. Музыкально-игровые этюды//Музыкальный руководитель.М.,2004 № 2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
19. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 № 5